

Note d'arte

GLI ARTISTI ORIGINALI

Francesco Campogalliani

Al dilagare trionfante, oltre confine, della nostra arte teatrale per i piccoli, fa riscontro, in Italia — specialmente nelle regioni settentrionali — l'incontrastata popolarità che circonda manifestazioni folkloristiche dell'arte varia, brillante di Francesco Campogalliani.

Il burattinaio emiliano, erede — per le indistruttibili influenze a sviluppo progressivo dell'ambiente in cui ha sempre vissuto — delle attitudini artistiche paterni (che del resto si riallacciano alle lontane iniziali glorie dei Campogalliani, creatore di un'arte tipica e di una maschera, colta dal vero: Sandrone figura greco-gotica di contadino facoltoso), figura di "grottesco" in lotta eterna con le difficoltà insuperabili delle esigenze fonico-ortografiche della lingua, ha saputo far assurgere la ingenua e fantasiosa vicenda, cui erano sottoposti i "figli" personaggi nella diuturna fatica di riscattare la risata più clamorosa, a dignità di azione tecnica tendente, pur attraverso la primitiva scintillante snellezza, al raggiungimento del doppio scopo: divertire ed ammaestrare.

Perché, non bisogna dimenticarlo, quel mirabile artista, eclettico che risponde al nome di Campogalliani, è sovrattutto nella vita e sulla scena un moralista: qualità che, attraverso la sua tucina interiore, perde ogni scoria di pedanteria per acquistare le virtù motrici della bontà operante.

La sua attività che trae molto dalla passione istintiva per l'arte, non soltanto per l'arte dei burattini, non si distingue mai dalle forme più simpatiche di interessamento per i suoi familiari: la moglie ed i figlioli, intelligenti e colti giovanotti, che sono diventati i suoi preziosi collaboratori.

L'attaccamento di questo artista singolare per la famiglia è arrivato fino al punto di rinunciare, qualche anno fa, a delle vantaggiose "fortune" all'estero, specialmente nell'America del Sud, onde evitare alla moglie, insieme al vuoto del distacco temporaneo, le difficoltà e le responsabilità dell'assenza del capo di famiglia, che non può, per la vicinanza e dell'inferno gli istinti o le vivacità dei figlioli allora appena bambini.

Al quotidiano saggi di bontà che si esplicano nell'orbita familiare, si devono aggiungere gli infiniti episodi di gentilezza e di interessamento di cui la folla anonima è stata beneficiata da questo artista che ha eletto nella vita e nell'arte a simbolo di perfezione quel accostarsi: "ogni fatica deve essere per propulsione, lo spirito di sacrificio e deve mirare all'ingrandimento dell'animo". Tracce evidenti di questi principi si riscontrano nella sua forma d'arte che tanto si distacca per virtù peculiari da altre manifestazioni del teatro dei piccoli.

Chi assiste per la prima volta ad una rappresentazione di Campogalliani, pur invidiando dei "figli" preconcetti atti a mettere lo spettatore in condizioni di serena aspettazione, è colpito, oltre che dalla insuperabile abilità dell'artista nel mutare la voce secondo le esigenze dei vari dialetti, dalle "faccine" maschere — dal "bolonese" ("Pasciutto") al napoletano ("Tartaglia"), dal modenese ("Sandrone") veneti ("Emilio") e "Pantalone" — e dalla prestigiosa agilità mentale con la quale ama rivestire gli episodi gravi e satirici di una scottigliante allegria, di frizzi mai scurili, sovrattutto dall'andamento della azione sulla scena costruita, dalla estemporanea attività creativa dell'artista, può avvertire il grottesco gioco scenico del mondo dei piccoli e — perché no? — dei grandi, ad assumere la impensata linea moraleggiante: tutto ciò senza stancare, senza far distogliere la mente e l'occhio dalle vicende esilaranti e fantasiose che si svolgono fra le anguste linee delimitanti la scena.

Una forma di arte teatrale che riesce a una volta a far ridere e pensare, che tutti nel mondo dei sogni le piccole menti fantasiose dei piccoli e fa sviluppare nella mente dei più grandi, il senso dell'idea buona; uno spettacolo che afferra l'attenzione del grande sottoponendo la loro mente alla gamma più varia delle sensazioni, non può essere che improntato, per attraverso la sua originalità personale, a un così perfetto concetto delle finalità che si propone il teatro — e nel caso particolare il teatro dei piccoli — da suscitare, all'indirizzo del creatore o meglio del perfezionatore di una manifestazione di arte che riesce ad educare divertendo, il più spontaneo degli elogi.

Che il Campogalliani sia riuscito, con uno studio attento delle opere ceneri esigenze del pubblico moderno e col farle, oltre che dalla riserva delle peculiari attitudini, dalla aumentata possibilità di avvalersi di nuovi spunti e di nuovi soggetti cui ispirarsi, a raggiungere un così alto grado di efficacia rappresentativa attraverso l'azione della variopinta, inanimata "famiglia lignea" — come suole definire i suoi burattini — non può far meraviglia, e a coloro che ignorano quale cultura varia, profonda, integri in una maniera veramente degna, le belle qualità di monetazione che affiora in Campogalliani, modestamente coll'appellativo di burattinaio.

Bisogna aver avuto la fortuna di conversare a lungo con Campogalliani per trarre la convinzione di trovarsi di fronte a un uomo, che, pur attraverso tratti di simpatia modestia e di bonomia, piena di umorismo, svela prerogative di eccezione: un vero autodidatta che avvalendosi della sua memoria ferrea, del suo profondo spirito di osservazione, è riuscito a formarsi un prezioso bagaglio di cognizioni enciclopediche. Questa cultura vasta e per certi rami dello scibile — teatro, pittura, letteratura, folklore — profonda, non rappresenta per lui che una miniera inesauribile da cui attingere ciò che la sua arte, fatta di ineguagliabili qualità istintive, ha bisogno per assumere veste di dignità e di profondità.

Conversatore brillante, capace di sfiorare i più disparati argomenti, senza mai indurre il suo interlocutore a meditazioni gravi sulla pesante arte del "burrattino", ama spesso intralasciare, con considerazioni originali, sul "burrattino" e del burattinaio, quelle ostentate da parole — una opione che affiora in disprezzo.

Ad avvertire, tuttavia, che si cade in un po' sorpresa nelle prime dichiarazioni

ni che sembrano innaturali, pensa lui stesso, confessandoci, in un momento di abbandono di fronte ai richiami imperiosi della coerenza a tutti i costi, di essere incapace di pensare ai suoi "figli" di legare "come a delle piccole cose inanimata fino al punto di non essere in grado di contrariare, a mo' di esempio, la voce di Sandrone o di Sandrone se non infilando le mani fra le loro vesti multicolori.

Come si può pretendere una maggiore intrinsechezza e una più indistruttibile comunione fra l'animatore e la cosa che deve essere animata; e come può non nascere spontanea la ammirazione da questo episodio di singolare preparazione

na interiore alle esigenze integratrici di un'arte in cui l'artista, polo positivo, non può essere disgiunto dal burattino, polo negativo, senza che venga al primo a mancare la indispensabile scintilla ispiratrice e creatrice?

E non è questa, del resto, una forma impensatamente profonda di sentire la propria arte?

Tuttavia bisogna convenire che Campogalliani, trasportato sulla scena del teatro dei grandi, non avrebbe sfuggito, (tanto sono sviluppate in lui la potenza mimica e la intelligenza interpretativa, neanche di fronte agli effetti del teatro di recitazione.

E questa sua qualità, sviluppata in sommo grado, hanno certamente attirato l'attenzione, insieme alle altre, delle riviste irrispettabili della sua arte, del grande Ermelino Novelli che, incomprensione, quando il caso faceva incontrarsi i due artisti durante le loro peregrinazioni, di assistere agli spettacoli del celebre burattinaio e di apparire spesso a

passaggio o al caffè in compagnia del Campogalliani con cara legione, oltre che di profonda simpatia, anche da comuni caratteristiche dell'imperioso profilo.

Del suo attaccamento al teatro di prosa e agli artisti in erba che covano una simile nobile passione, il benefico burattinaio ha dato già un notevole saggio istituendo a Mantova, sua città di elezione, una "Filarmonica" (che insieme al grande Benini e allo Zago, ha formato il trionfo illustre degli ammiratori dell'arte del Ferrarese) che prospetta per l'interessamento personale dello stesso Campogalliani, sovvenzionatore e istruttore, consigliere ed animatore; sviluppando nei neonati le qualità più o meno larvate di artisti, incanalando, con infallibile senso di divinatorio, sulla via "faticosa della notorietà, i futuri principi della scena...

Mirabili qualità eclettiche quelle che fanno del modesto burattinaio il creatore di un repertorio vastissimo di « ca-

novacci guida », sui quali egli improvvisa la comica vicenda di « Sandrone a Salsomaggiore » o « Fasolino nell'isola misteriosa », ecc.; che lo spingono, per un bisogno istintivo di dare una impronta personale al suo teatro, a dipingere perfino le scene e a ravvivare, con i chi di pannello animatore, gli incarnati delle Colombine o accendere di fuoco la profumata nasale di Sandrone; che lo ispirano a creare con estro glomocico i caniti e i piacevoli ritmi e balli da imprimere, con agili mani e con un vero senso impressionante, ai corpi inanimati dei suoi burattini; che lo inducono a improvvisarsi brillante conferenziere e squisito difensore dei versi di Trilussa e di Testoni, di Ruffa e del... suoi e che, infine, lo additano agli istinti, ai medesimi, agli imitatori impotenti, come il più tipico e passionato continuatore di una « forma di divertimento » assurda, per virtù schiettamente personale, a vera dignità d'arte.

FERRUCCIO PIAZZA.

:: CRONACA PROVINCIALE ::

Per la bonifica di Valle Pantani

L'opera svolta dalla Medaglia d'oro cav. De Carli a favore della bonifica della Bassa Friulana incomincia a dare i suoi buoni frutti, ed è con vivo compiacimento che si ha la conferma che i nostri vitali interessi sono attentamente seguiti e curati dal Governo Nazionale, come si rileva dalla lettera di S. E. Giurati al cav. De Carli pubblicata sulle colonne di questo prestigioso giornale n. 181 dell'1 agosto u. s.

Alcune affermazioni del Magistrato delle Acque di Venezia, e riportate nella lettera in parola, vanno però chiarite. Difatti quell'Ufficio informa che: « L'istruttoria per la bonifica di Valle Pantani è stata arrestata in seguito ad intervento di Autorità politiche e amministrative, le quali hanno interessato la sussistenza di importanti interessi pescherecci da salvaguardare ».

Ora è bene che sia reso a conoscenza del pubblico che fra le Autorità amministrative di cui sopra non sono certamente da annoverarsi la Commissione Reale della Provincia, essendo noto il voto della stessa espresso nella seduta del 17 giugno u. s., né le Amministrazioni dei Comuni di Marano e Latisana, di cui sono pure noti i voti a favore della bonifica per essere stati a mio tempo resi di pubblica ragione a mezzo della stampa.

Dunque se le Autorità amministrative maggiormente interessate e che maggiormente avevano il dovere di far sentire le loro voci non hanno creduto di prospettare interessi pescherecci da salvaguardare, perché insussistenti, quale è l'Autorità amministrativa che ha creduto di far ciò?

E quale, a richiesta di chi, e per quali interessi che possano dirsi superiori a supremi interessi della salute pubblica e dell'agricoltura nazionale è intervenuta una Autorità politica?

Vien fatto di domandare: o perché queste tali Autorità politiche e amministrative, non sono intervenute per arrestare la pratica della bonifica (l'ama di Preconico) che importa la bonifica di altre Valli, che per vastità, loro natura e ubicazione presentavano interessi pescherecci da salvaguardare ugualmente importanti di quelli che si sono prospettati per Valle Pantani?

La risposta logica, e quindi molto

semplice, sembra sia una sola; e cioè che tali problemi non esistono.

Ma, ad ogni modo, non è più dal lato della pesca che il problema va esaminato. Di ciò si poteva discutere prima che si decretasse la bonifica delle Valli di Preconico, non ora che con la esclusione da quel perimetro della Valle Pantani si vorrebbe a conservare il cuore della bonifica stessa un focolaio malarico vasto ben 1200 canipi friulani, frustrando tutto il lavoro sin qui fatto o tutto quello che ancora si dovrà fare.

E allora a che giova il sopralluogo di un esperto in materia di pesca? E quale valore si potrà dare alla sua relazione?

Contano per nulla gli studi fatti sopralluogo dal C. R. del Genio Civile di Udine, che ha proposto la bonifica della Valle, la relazione sanitaria del Medico Provinciale dott. Baiardi, che 7 novembre 1921, per citare solo l'ultima, il voto del Comitato tecnico di Magistrato n. 452 in data 5 dicembre 1921, la relazione della Commissione Provinciale di Agricoltura in data 3 agosto 1923 e infine i voti e la volontà delle popolazioni di quella vastissima piana, che del terribile morbo malarico conoscono tutte le sofferenze e tutti gli orrori?

Dalla lettera di S. E. Giurati si rileva che chi si oppone all'adulazione della valle, nonché alcune persone che forse per diletto, ma non per interesse della salute pubblica e della salute nazionale, degli interessi generali della Nazione.

E allora l'esperto sulla pesca c'entra molto poco o si sarebbe potuto con maggior fondatezza richiedere l'esperto sulla caccia o quello sui giochi di birilli. Ed a proposito del sopralluogo, che solo ora si apprende essere già avvenuto sino dal 10 giugno u. s., si osserva che il detto sopralluogo, che l'esperto sulla pesca si sia abboccato con l'ufficiale che è quello che protesta, sentendosi lesi dei suoi personali e privati interessi) e non abbia curato di sentire il proprietario della Valle, che è il Comune di Marano, e le Persone e Uffici che alla bonifica hanno dedicato tempo, studio e le migliori energie, e si sia riuscito a esaudire tutto il suo compito, che sembra pur vasto e complesso, in una sola giornata.

Le acque dell'Isonzo

rovesciano una barca e la travolgono

Un morto ed un ferito

Questa mattina al ponte di Salcano, mentre gli operai della ditta Ragazzi e C., appaltatori dei lavori di ricostruzione del ponte, si trovavano intenti al lavoro di costruzione dell'armatura, una tragedia fulminea si svolgeva sotto l'arcata nelle acque del fiume, tanto che i molti testimoni oculari non seppero subito rendersi conto della gravità della sciagura. Le acque dell'Isonzo, in questi giorni a causa delle continue piogge, fatte impetuose e torbide, provocarono il capovolgimento di una barca a corda sulla quale trovavansi l'assistente capo dei lavori ed il barcaiolo.

I particolari

Sul tragico fatto abbiamo i seguenti particolari:

Verso le ore 9, mentre gli operai della ditta soprammentate erano intenti a consolidare alcune grosse travi immerse nell'acqua ed altri, al comando di un capo squadra, intenti a puntellare l'armatura nella sua parte superiore poiché a causa delle ultime piogge aveva subito delle avarie e minacciava di cedere, come già precedentemente si ebbe a verificare per ben tre volte, una barca, con l'aiuto di una grossa fune saldata, fortemente alle spalle del ponte, attraversava il fiume. Sul'imbarcazione aveva preso posto l'assistente capo dei lavori, signor Pietro Canova di 40 anni, da Bergamo. Costui, conoscendo l'irruenza delle acque infide, aveva avuto la precauzione di tenerli alla corda come pure fece il barcaiolo Francesco Juch, di 60 anni, da Salcano.

La barca, a forza di bracciate, era giunta presso che nella metà della corrente quando, nonostante l'impeto vemente delle acque che in quel punto a causa del letto roccioso produce dei pericolosi gorghi, fu fatta fermare per poter meglio osservare l'appoggio dell'armatura contro le travi metalliche del moderno ponte in ferro ricostruito in tempo di guerra dal genio tedesco sulla spalla di quello preesistente in pietra ad una arcata e fatto saltare dai tedeschi durante la ritirata nelle prime giornate di agosto del 1916.

Ad un dato momento l'imbarcazione prese nel vortice, compì mezzo giro mettendosi col fianco destro contro la corrente, che la capovolgse trascinando con sé i due disgraziati.

La fulminea tragedia lasciò tutti i presenti col cuore sosseso ed emozionante. I più coraggiosi tentarono prontamente con delle funi l'opera di salvataggio. Poco dopo compariva a galla il Juch, trasformato dal corrente il disgraziato, con la forza della disperazione, lottava disperatamente nell'acqua riuscendo finalmente ad aggrapparsi ad uno scoglio. Fu raggiunto dai compagni di lavoro e condotto a salvamento.

Così non fu per il Canova. Il poveretto travolto dalla corrente non fu potuto trovare nonostante le più accurate ed amorevoli ricerche.

Sul luogo della sciagura si portò la Croce Verde Goriziana che apportò allo sfortunato Juch i soccorsi necessari, medicandolo dalle multiple escoriazioni e praticandogli la respirazione artificiale. Il suo stato, benché appaia grave, non desta preoccupazioni.

Sul posto si portarono nel pomeriggio le nostre autorità. Il fatto ha prodotto nel paese di Salcano ed anche in città profonda impressione.

L'APPLICAZIONE DELL'AMNISTIA

a Gorizia

La recente amnistia, per la sua larga estensione e per il numero considerevole di reati che vi sono compresi, ha fatto conoscere non poco i nostri bravi impiegati delle cancellerie presso la Regia Procura del nostro Tribunale penale, che deve provvedere all'applicazione del decreto per tutta la sua giurisdizione. Possono godere i benefici dell'amnistia, per i reati contemplati dal decreto di amnistia tutti coloro, esclusi i delitti particolarmente gravi, solamente coloro che furono incensurati al momento del loro arresto, mentre vengono beneficiati del solo indulto alcuni pregiudicati e recidivi specifici.

Dopo un lavoro paziente e sperante, si è venuti alla determinazione di compilare un primo elenco, nel quale figurano: Antonio Modesto — Andrea Zanmer — Andrea Stibi — Libero Sili — Federico Trivisanzi — Adolfo Kollar — Giovanni Simonit — Isidoro Russian — Paolo Verzezzani — Antonio Caria — Francesco Koren — Caterina Baldassi — Carlo Besek — Vittorio Pupatti — Nicola Pirasi.

UN CAMION MILITARE

precipita da una scarpata

Questa mattina un camion militare percorrendo la salita del S. Marco, nell'imboccare una curva, per un improvviso guasto allo sterzo, urtò violentemente contro il muretto della strada abbattendosi, precipitando poi, travolto dal peso della sua massa, da una altissima di oltre sessanta metri. Il soldato che guidava il camion, in tutto il grave pericolo che correva, si sottrasse all'inevitabile mediante un salto sulla strada, rimanendo impolito. Sul

posto si portarono prontamente i carabinieri e l'autorità.

L'ARRESTO DI UN INCENDIARIO

I Carabinieri arrestarono nel pomeriggio certo Giovanni Kenda, di 65 anni, da Polubina (Tolmino) perché risultato autore dell'incendio dello stabile del contadino Teodorico Kacic da Ponike.

Il Kenda nutrito dei vecchi rancori contro il Kacic. L'incendiario è stato passato alle carceri mandamentali.

Da CIVIDALE

STRADE AUTOVEICOLI

(7). — Ieri abbiamo lamentato l'abuso dello scappamento libero da parte dei conducenti di auto e di moto. Ma v'ha ancora un altro fatto, e non infuato, contro l'eccessiva velocità degli automobili, durante la traversata delle strade o tortuose vie cittadine. Possiamo assicurare però i pedoni protestanti che l'on. Municipio ha in questi giorni disposto per il collocamento di apposite tabelle alle porte della città onde regolare la velocità degli automobili (Km. 15 all'ora) e dei cavalli e biciclette (Km. 10 all'ora). Lodiamo incondizionatamente il provvedimento che mira all'incolumità pubblica, nutriamo fiducia che l'ordinanza sarà fatta rispettare ma ci permettiamo esprimere un altro lagnò che abbiamo raccolto dalla pubblica voce. Gli autocoristi pesanti, che giornalmente ed in numero rilevante passano per le vie cittadine, guastano terribilmente il selciato, apportando al Comune un forte spesa di manutenzione senza recare alcun utile alla città. Si studi qualche provvedimento onde colpire con una adeguata tassa detti autocoristi, oppure per quanto è possibile si obblighino gli stessi a fare il giro di circosvalazione.

CONVOCAZIONE DI COMITATI

Domani sabato 8 corrente alle ore 17.30 sono convocati, presso la sede del Comitato Agrario, i vari Comitati della Esposizione Agricola-Industriale, per trattare il seguente ordine del giorno: Urgenti disposizioni relative all'organizzazione dell'Esposizione.

VIA RISTORI

Possiamo assicurare i transiti la

impresaria via Ristori che quanto prima, secondo una recente delibera del Consiglio Comunale, sarà dato mano ai lavori di selciato mediante i bolognini, con soddisfazione delle piante dei piedi civildesii.

Prof. VERDERI e figlio

Studio di Foto-

grafia e Pittura

Trattamenti — Ritratti a carboncino — Acquarelli — Pastelli — ad olio — Porcellane — Foto-smalti e miniature

Da PREONE

IL CAMPECCIO

dei Giovani Esploratori geminali

(7). — Alcuni giorni fa giunsero qui

graditissimi ospiti, i Giovani Esploratori di Gemona, diretti dal padre Pio Gabos e con il capo rag. Vittorio Benediti.

La popolazione preonense accolse festante i baldi giovanotti, che si fermarono fra noi una quindicina di giorni. Gli allegri esploratori, nei loro simpatici costumi, portarono una gaia animazione nel nostro ameno paesello alpino.

La "Tendopoli" trovavasi nella località "Canevar", a pochi minuti dall'abitato. Auguriamo allottimo padre Pio Gabos e a tutti i cari ospiti un lieto soggiorno.

IL CALCO DI UN MULO

Il ragazzo tredicenne, Candotti Elio di Adamo, trovandosi nella valle Clampon, fu colpito alla gancia sinistra dal calcio d'un mulo che gli produsse, fortunatamente, soltanto una profonda ferita.

Da MONFALCONE

IL SINDACO AVV. BONAVIA

nominato commendatore

(7). — Apprendiamo con la più viva soddisfazione che l'egregio nostro Sindaco avv. Giovanni Bonavia, cavaliere dei Santi Maurizio e Lazzaro, è stato nominato commendatore della Corona d'Italia.

Nominato Sindaco appena le nostre truppe entrarono nel 1915 in Monfalcone dopo Caporetto fu volontario di guerra partecipando quale capitano al fronte maggiore in prima, alla battaglia del Piave. In agosto fu trasferito in Albania donde, dopo l'armistizio fu richiamato essendo stato nominato Commissario governativo del Cantiere navale di Monfalcone.

Nel 1921, dopo le elezioni amministrative fu eletto Sindaco, carica che dignamente egregio tuttora svolge la sua intelligente attività a favore della pubblica cosa e specialmente dell'unificazione del Friuli.

Al comm. Bonavia le nostre congratulazioni per la merita onorificenza.

Da LATISANA

PRO CASA DI RICOVERO

(7). — In occasione dello scioglimento del circolo Tlavoranti, i soci hanno fatto a questa Casa di Ricovero L. 500

In occasione dello scioglimento del circolo Tlavoranti, i soci hanno fatto a questa Casa di Ricovero L. 500

Il soldato che guidava il camion, in tutto il grave pericolo che correva, si sottrasse all'inevitabile mediante un salto sulla strada, rimanendo impolito. Sul

Il Direttore

Il Direttore ordina a tutti i fascisti di indossare domenica 9 agosto la camicia nera. L'adunata avrà luogo alle ore 9.30 alla sede del Fascio in via Garibaldi, 5.

Il Direttore

Il Direttore ordina a tutti i fascisti di indossare domenica 9 agosto la camicia nera. L'adunata avrà luogo alle ore 9.30 alla sede del Fascio in via Garibaldi, 5.

Il Direttore

Il Direttore ordina a tutti i fascisti di indossare domenica 9 agosto la camicia nera. L'adunata avrà luogo alle ore 9.30 alla sede del Fascio in via Garibaldi, 5.

Il Direttore

Il Direttore ordina a tutti i fascisti di indossare domenica 9 agosto la camicia nera. L'adunata avrà luogo alle ore 9.30 alla sede del Fascio in via Garibaldi, 5.

COMUNE di RIVOLTO

Concorso al posto di SEGRETARIO COMUNALE. Stipendio lire 2000. Indennità servizio attivo lire 500 oltre la indennità di caro vivere. Documenti di rito entro il 20 agosto 1923.

Il Sindaco
P. Moretti

MANCIA generosa a chi riporterà alla amministrazione del Giornale una spilla d'oro rotonda con grappolo centrale, smarrita giovedì sera nel tratto Piazza Vittorio Emanuele al Castello.

Trattoria CAMPANA D'ORO

PIAZZA UMBERTO I.

Cucina casalinga - Vini nostrani

L'esercizio rimane aperto fin dopo

lo Spettacolo in Castello

CUSTODIA AUTOMOBILI

Studio VALLE PROVINO & F.lli

UDINE - Via Pascoletti 20 - Tel. 222

ROMA - Via Nazionale 243 - Tel. 894

Tutte le operazioni dell'Edilizia

Progetti, Esecuzione, Finanziamenti

PELLE MORBIDA VELLUTATA

NUOVO SUPER

SAPONE BANFI

MARCA GALLIO ORO

PROVATO IL PIU' FINO DEL MONDO

AMIDO BORACEBANFI

Lunga, conserva la biancheria

La Necrologie sul

Giornale del Friuli

e su molti altri Giornali

italiani si ricevono tutti i

giorni fino alle ore 18

presso la

Soc. An. A. MANZONI & C.

UDINE - Via Lovaria 2 (Angolo Via Prefettura)

Di notte presso la Redazione

del Giornale.

STAFOLINA

MANZONI

Succo a mosto dell'uva

concentrato e conservato

Ottimo rimedio nelle malattie del

tubo gastro-enterico, del fegato,

dell'apparato renale, ecc.

Fiascone di gr. 600 circa L. 10.-

Franco nel Regno invio

Vaglia Postale di L. 14.50

alla Soc. An. A. Manzoni & C.

Via S. Paolo, 11 - Milano

L'ELMINTINA

è il rimedio preferito contro i

Vermi Intestinali

dal più insigni Pediatra del Regno.

Si prepara esclusivamente nella

PREMIATA FARMACIA FORNASIERI

Pontecorvo - Padova

Il mezzo più semplice alla portata

DI TUTTI

è la pubblicità su gli

Avvisi Economici

che vi permetteranno immediatamente

di conoscere colui che possiede ciò che

voi desiderate, e colui che desidera ciò

che voi possedete.

Rivolgetevi esclusivamente all'Ufficio

CRONACA UDINESE

Importante seduta del Direttorio dei Tecnici Agrari
Deliberazioni sulla battaglia del grano

Si è riunito mercoledì il Direttorio del Sindacato Provinciale dei Tecnici Agrari nella sede della locale Cattedra Ambulante di Agricoltura. Erano presenti tutti i membri, dovendo discutere il seguente importante ordine del giorno: 1. Intervento sul Congresso di Roma. 2. Intervento del Sindacato a favore della battaglia del grano. 3. Comunicazioni varie.

Presedeva il cav. prof. Enrico Marchetti.

Dopo poche parole del Segretario del Sindacato, i signori cav. Giuseppe Mizzau e cav. Ernesto Varutti, delegati al secondo Congresso nazionale dei Tecnici Agrari, tenutosi a Roma nei giorni 19 e 20 del passato luglio, fecero una ampia e dettagliata relazione sullo svolgimento dei lavori al Congresso stesso — del quale anche la stampa ebbe ad occuparsi — a cui aderirono non solo la massa di tutti i tecnici organizzati nel Regno e facenti parte alla Federazione Nazionale forte di oltre quattromila soci, ma anche altissime personalità della politica e dell'agricoltura.

Anche S. E. il Presidente del Consiglio aveva aderito a tale Congresso con un telegramma di plauso per la benemerita classe, sulla quale, il Presidente, nel nobile saluto al Congresso, disse di fare grande assegnamento per il avvenire della nostra industria agricola.

I relatori riferirono largamente anche sul discorso di S. E. l'on. Acerbo, che fu chiamato all'umanità alla Presidenza del Congresso; l'ex Sottosegretario alla Presidenza si trattenne a parlare con sicura competenza e con ferve ardente sulla necessità da parte della organizzazione di fiancheggiare con tutte le forze l'opera del Presidente del Consiglio per la battaglia del grano. Ripetendo ed esponendo i capisaldi di una concreta azione tendente a creare una sicura base di intensificazione della produzione, diffidando dalle facili illusioni e dai dannosi miracolismi, che certe avventate proposte di incompetenti potrebbero far nascere nelle masse degli agricoltori.

L'Italia — disse S. E. Acerbo — deve produrre il proprio pane, ma senza che tale produzione ostacoli, o peggio, danneggi altre colture notevolmente redditizie e non meno necessarie per la economia della Nazione.

I delegati quindi esposero minutamente l'opera svolta dagli organismi contrari — Federazione Nazionale o Contrazione Nazionale — per tutti i più importanti bisogni e problemi della classe, comunicando come la Federazione dei Tecnici abbia già portato a buon punto i lavori per il riconoscimento giuridico dei titoli, per la costituzione degli albi per l'assunzione dei licenziati negli Ispettorati forestali ecc. e come la organizzazione intenda di salvaguardare e difendere i giusti desiderati della classe.

Comunicarono inoltre in pieno Congresso l'on. Rossoni ed il Segretario generale della Federazione dei Tecnici, dr. Angelini, ebreo delle parole di compiacimento e di elogio per il Sindacato Friulano, che si è presentato in tutte le occasioni come un fascio meraviglioso di energie e di volontà, e che è stato guidato costantemente dai propri dirigenti con spirito di patriottismo e con la ferma preoccupazione di non sottoporre al segreto egoismo di classe gli interessi superiori del benessere generale.

Prima di finire la propria relazione, i delegati cav. Mizzau e cav. Varutti parlarono della questione del grano, come venne prospettata nel Congresso nazionale a traverso la lucida relazione del prof. Marchi, che fu poi riassunta in un notevole ordine del giorno approvato all'unanimità.

La lunga lettura fu costantemente seguita con deferente attenzione da tutti i presenti i quali si compiacquero degli elogi significativi pronunciati dal Capo delle Corporazioni Nazionali e dal Segretario della Federazione Nazionale.

Continuò poi il cav. Mizzau, il quale espose con concisione e completezza l'esito dei lavori del Direttorio e del Consiglio Nazionale dei Tecnici (nei quali organismi fu eletto in rappresentanza del Veneto e della Venezia Giulia) che tennero due importanti sedute il giorno 20 luglio.

I due maggiori organismi della classe si occuparono — dopo esaurite questioni di poco conto riguardanti la disciplina, le iscrizioni, il tesseramento, ecc. — principalmente dello sviluppo da dare regionalmente alla collaborazione dei sindacati dipendenti che verranno chiamati a fiancheggiare l'opera della Commissione Provinciale per la battaglia del grano.

In tali riunioni vennero esaminate minutamente le proposte contenute nell'ordine del giorno Marchi del Congresso nazionale, e venne deciso di invitare i singoli Sindacati Provinciali a definire attraverso gli organi competenti (assemblee dei soci, riunioni di direttori o di fiduciari, ecc.) le modalità dell'azione da svolgere, tenendo presenti le linee direttive tracciate nel Congresso Nazionale ed uniformandosi alle esigenze locali tanto della agricoltura, come di tutti quegli altri fattori che hanno una influenza diretta o indiretta sullo sviluppo della cerealicoltura.

Quindi, il cav. Mizzau comunicò come il Direttorio Nazionale fosse stato ricevuto dal Duca, che dopo essersi compiuto dei risultati notevoli del Congresso — nel quale i delegati hanno dimostrato una ferma volontà di lavoro — ed aver esposto i suoi propositi per guidare con risultato lusinghiero la battaglia del grano, si dimostrò lieto di aver ricevuto il Direttorio ed ebbe altre parole di incoraggiamento e di lode per la classe dei tecnici, dalla quale egli prendeva i suoi quadri per la buona riuscita di tutte le iniziative che verrà nell'intendimento di svolgere nel campo dell'agricoltura.

Il Presidente del Consiglio nel congedare il Direttorio Nazionale, assicurò nuovamente tutto il proprio interesse per questa categoria di lavoratori.

I presenti poi passarono alla discussione dell'intervento del Sindacato nella battaglia del grano, discussione che durò a lungo e nella quale interloquirono più volte tutti i presenti. Vennero al riguardo esaminati diversi problemi dell'aspetto locale della produzione cerealicola e della agricoltura in genere. Fur accettato in via di massima la norma dettata dai risultati delle importanti assise di Roma, si venne nella determinazione di prospettare la questione in seno all'assemblea dei soci, che, data la importanza dell'argomento, fu convocata per il pomeriggio di sabato.

Dopo la trattazione di argomenti di indole interna l'importante seduta ebbe termine.

Assemblea del Sindacato
Tecnici Agrari del Friuli

Il Sindacato Tecnici Agrari del Friuli ha inviato la seguente circolare ai propri soci:

La S. V. è invitata all'assemblea generale dei soci che avrà luogo presso la sede sociale — Cattedra Ambulante di Agricoltura, via Prefettura, 12, Udine — nel giorno di sabato 8 agosto corrente, alle ore 14 per trattare il seguente ordine del giorno:

Comunicazioni e relazione sul Congresso di Roma — La Battaglia del Grano — Eventuali.

presenti. Lo spirito animatore di Romeo Battistini, dal Ponte di Sagrado, ha breve il cammino e sarà fra Vol. oggi, giorno di esultanza; sarà Egli, che in il più puro, il più grande, il più nostro, a degnamente rappresentarci.

Risposta al sig. Da Re

Il signor Paolo Olivieri, Segretario della Corporazione dell'Impiego ci invia la seguente lettera:

«Non per entrare in polemiche che generalmente servono a valorizzare quel che non lo merita, ma per la verità ed in risposta a quanto il signor Da Re ha dichiarato nel suo lungo articolo apparso sul «Gazzettino» di mercoledì 5 corrente in merito all'azione svolta dalla Associazione Nazionale dei Dipendenti degli Enti locali, cioè dal Sindacato, debbo dichiarare che egli troppo spesso è di due pesi e due misure. Infatti mentre oggi si lamenta della situazione dei Segretari comunali, ieri ad una prima nomenclatura, che tendeva a migliorare le condizioni economiche e morali della categoria, egli di chiarava apertamente: «che non aveva bisogno di Sindacati e di inviti perché, se non il suo stipendio fosse esiguo — 604,20 — cioè nonstante egli si trova benissimo perché godeva in paese di un grandissimo patrimonio morale».

E anche quando mi sono recato personalmente a Claut, per conoscere le condizioni di quei dipendenti comunali, fra egli — l'amico rag. Granza, fiduciario della zona, ne è buon testimone — ad insistere ripetutamente che non si poteva esigere dal Comune più di quello che il Comune dava.

Sono per di più sempre in attesa che il signor Da Re, parte direttamente interessata, mi comunichi, come d'accordo, se la Giunta comunale da me invitata a provvedere a favore dei propri impiegati, ha preso qualche decisione in merito.

Non è una cosa facile, ma sarebbe opportuno che il Segretario Da Re fosse più coerente».

Olivieri Paolo

Aggiudicazione di lavori

nella piazza militare di Udine

Ieri presso la Sezione staccata del Genio Militare di Udine, si è tenuta l'asta relativa al mantenimento, ai restauri e al miglioramento degli immobili militari della Piazza di Udine per l'importo di L. 380 mila e ciò per il biennio 1° luglio 1925-30 giugno 1927.

Concorsero all'asta sei ditte e i lavori rimasero aggiudicati alla nota impresa locale Lodovico Vidutti e Fratelli che aveva fatto la migliore offerta.

Ricerca di mano d'opera

Una ditta importante del Bergamasco fa ricerca di operai muratori e manovali. Le condizioni di lavoro sono le seguenti: Muratori da L. 3,30 a 3,50 all'ora — Manovali da L. 2,40 a 2,50 all'ora.

Il lavoro è assicurato per tre anni. Il vettovagliamento per gli operai è fissato in L. 5 giornaliere. Gli interessati dovranno presentarsi presso l'Istituto Friulano dell'Emigrazione, Ufficio Comunale di Collocamento, in via Prefettura N. 12, dalle ore 9 alle 12 e dalle 15 alle 18.

S. E. Banelli a Gorizia

S. E. Banelli sarà a Gorizia domenica prossima per rappresentare alla cerimonia della consegna della bandiera alla Sezione Goriziana dei Combattenti del Governo Nazionale e l'Augusta persona di S. M. il Re.

Si preparano al Sottosegretario importanti manifestazioni di entusiasmo.

I Comuni friulani

per il monumento a Girardini
Il Commissario Prefettizio di Tavagnacco ha deliberato un concorso di L. 300 per il monumento a Giuseppe Girardini ed il Comune di Marburgacco di L. 100.

TAVOLINI-NASTRI - Carta - Carboni e per accessori in genere: Telefonare al n. 295 - MECCANOGRAFICA VIA MARIN

Gli spettacoli lirici in Castello

Nuovo trionfo di Giuseppina Zinetti
protagonista nella "Carmen"

Se giovedì sera il maltempo fu talmente impervio da impedire la rappresentazione della «Carmen» nel glorioso anfiteatro del Castello, ieri sera lo spettacolo poté svolgersi nella sua piena efficienza con vero godimento del pubblico accorso a così artistica manifestazione.

L'apparire di Giuseppina Zinetti in questa «superba» edizione della «Carmen» di cui l'eterna cantatrice è interprete di altissima autorevolezza e di passionale sensibilità, è stato salutato ieri sera con crescenti espressioni che non lasciavano dubbio alcuno sull'ammirazione che la grande artista ha saputo conquistarsi. L'opera, del capolavoro di Bizet, ha trovato in questa interprete italiana la riabilitazione dalle troppo abusive deformazioni. E Giuseppina Zinetti ha così profondamente, sottilmente ed acutamente inteso lo spirito psicologico e l'anima canora di «Carmen» che il pubblico ne è rimasto ancora in una volta estasiato. I suoi mezzi vocali sono manifestati, nel succedersi di queste rappresentazioni in un crescendo che per rimanere nel linguaggio lirico, diremmo, rossiniano. Con mezzi semplici e naturali, con grande arte e con voce magnifica, Giuseppina Zinetti ha saputo dare un magnifico risalto a un grande ardore passionale alla figura di Carmen. Il pubblico ha salutato l'eterna artista con vibranti esclamazioni nei punti salienti dell'opera e alla fine di ogni atto.

Molto ammirati i costumi che Giuseppina Zinetti sfoggia ogni sera con lussuosa variazione specialmente nel quarto atto in cui si presenta ogni sera con diverse e ricchissime acconciature e con lussuosi stoffe non solo, ma intonate al caldo ambiente spagnolo.

E poiché abbiamo messo in giusto rilievo le qualità liriche e sceniche di Giuseppina Zinetti, vogliamo ricordare che il grande Maestro Zandonai, corquiso dai pregi della eletta cantatrice ha in un'opera, per la sua «Conquista» di adattare lo spartito nei riguardi della protagonista, alla parte di mezzo soprano, essendo convinto che nessuna artista, meglio di Giuseppina Zinetti, saprebbe interpretare la passionale figura di «Carmen» che con «Carmen» ha così ardenti punti di contatto. Tutto ciò spiega il riaffermato successo ottenuto anche ieri sera dalla eletta artista.

Diviso con lei gli onori del plauso più sentito, la signorina Oltrabellina, il tenore Chialò, il baritone Morelli, il basso Contini e tutti gli altri ottimi esecutori. Benissimo come sempre i cori e il corpo di ballo.

Lo spettacolo ha avuto nel maestro cav. uff. Piero Fabroni e nella sua magnifica orchestra l'anima fervida e vigorosa.

Tutti gli artisti furono più volte applauditi e chiamati alla ribalta alla fine di ogni atto assieme al Maestro Fabroni.

La seconda e la terza di «Cocande».

Perdurando l'indisposizione di Isora Finotti, il Comitato cittadino ed il maestro cav. uff. Piero Fabroni, hanno immediatamente provveduto a sostituire con una cantante pare di gran valore, chiamandola delegatamente la signora Vera Amerighi da Empoli, dove trascorreva un periodo di riposo dopo i successi riportati quest'anno nel più grande teatro italiano e francese. Ella è dotata di una voce potente e soavissima.

Ad un tempo, il successo grandioso dell'opera è ormai assicurato, la tradizione dell'opera è ormai assicurata e stato fatto anche se il tempo inclemente è stato finora poco favorevole, non si spezza, ma uscendo verso nuove magnifiche esultazioni.

I Comuni friulani

per il monumento a Girardini
Il Commissario Prefettizio di Tavagnacco ha deliberato un concorso di L. 300 per il monumento a Giuseppe Girardini ed il Comune di Marburgacco di L. 100.

TAVOLINI-NASTRI - Carta - Carboni e per accessori in genere: Telefonare al n. 295 - MECCANOGRAFICA VIA MARIN

Gli spettacoli lirici in Castello

Nuovo trionfo di Giuseppina Zinetti
protagonista nella "Carmen"

Se giovedì sera il maltempo fu talmente impervio da impedire la rappresentazione della «Carmen» nel glorioso anfiteatro del Castello, ieri sera lo spettacolo poté svolgersi nella sua piena efficienza con vero godimento del pubblico accorso a così artistica manifestazione.

L'apparire di Giuseppina Zinetti in questa «superba» edizione della «Carmen» di cui l'eterna cantatrice è interprete di altissima autorevolezza e di passionale sensibilità, è stato salutato ieri sera con crescenti espressioni che non lasciavano dubbio alcuno sull'ammirazione che la grande artista ha saputo conquistarsi. L'opera, del capolavoro di Bizet, ha trovato in questa interprete italiana la riabilitazione dalle troppo abusive deformazioni. E Giuseppina Zinetti ha così profondamente, sottilmente ed acutamente inteso lo spirito psicologico e l'anima canora di «Carmen» che il pubblico ne è rimasto ancora in una volta estasiato. I suoi mezzi vocali sono manifestati, nel succedersi di queste rappresentazioni in un crescendo che per rimanere nel linguaggio lirico, diremmo, rossiniano. Con mezzi semplici e naturali, con grande arte e con voce magnifica, Giuseppina Zinetti ha saputo dare un magnifico risalto a un grande ardore passionale alla figura di Carmen. Il pubblico ha salutato l'eterna artista con vibranti esclamazioni nei punti salienti dell'opera e alla fine di ogni atto.

Molto ammirati i costumi che Giuseppina Zinetti sfoggia ogni sera con lussuosa variazione specialmente nel quarto atto in cui si presenta ogni sera con diverse e ricchissime acconciature e con lussuosi stoffe non solo, ma intonate al caldo ambiente spagnolo.

E poiché abbiamo messo in giusto rilievo le qualità liriche e sceniche di Giuseppina Zinetti, vogliamo ricordare che il grande Maestro Zandonai, corquiso dai pregi della eletta cantatrice ha in un'opera, per la sua «Conquista» di adattare lo spartito nei riguardi della protagonista, alla parte di mezzo soprano, essendo convinto che nessuna artista, meglio di Giuseppina Zinetti, saprebbe interpretare la passionale figura di «Carmen» che con «Carmen» ha così ardenti punti di contatto. Tutto ciò spiega il riaffermato successo ottenuto anche ieri sera dalla eletta artista.

Diviso con lei gli onori del plauso più sentito, la signorina Oltrabellina, il tenore Chialò, il baritone Morelli, il basso Contini e tutti gli altri ottimi esecutori. Benissimo come sempre i cori e il corpo di ballo.

Lo spettacolo ha avuto nel maestro cav. uff. Piero Fabroni e nella sua magnifica orchestra l'anima fervida e vigorosa.

Tutti gli artisti furono più volte applauditi e chiamati alla ribalta alla fine di ogni atto assieme al Maestro Fabroni.

La seconda e la terza di «Cocande».

Perdurando l'indisposizione di Isora Finotti, il Comitato cittadino ed il maestro cav. uff. Piero Fabroni, hanno immediatamente provveduto a sostituire con una cantante pare di gran valore, chiamandola delegatamente la signora Vera Amerighi da Empoli, dove trascorreva un periodo di riposo dopo i successi riportati quest'anno nel più grande teatro italiano e francese. Ella è dotata di una voce potente e soavissima.

Ad un tempo, il successo grandioso dell'opera è ormai assicurato, la tradizione dell'opera è ormai assicurata e stato fatto anche se il tempo inclemente è stato finora poco favorevole, non si spezza, ma uscendo verso nuove magnifiche esultazioni.

I Comuni friulani

per il monumento a Girardini
Il Commissario Prefettizio di Tavagnacco ha deliberato un concorso di L. 300 per il monumento a Giuseppe Girardini ed il Comune di Marburgacco di L. 100.

TAVOLINI-NASTRI - Carta - Carboni e per accessori in genere: Telefonare al n. 295 - MECCANOGRAFICA VIA MARIN

Gli spettacoli lirici in Castello

Nuovo trionfo di Giuseppina Zinetti
protagonista nella "Carmen"

Se giovedì sera il maltempo fu talmente impervio da impedire la rappresentazione della «Carmen» nel glorioso anfiteatro del Castello, ieri sera lo spettacolo poté svolgersi nella sua piena efficienza con vero godimento del pubblico accorso a così artistica manifestazione.

L'apparire di Giuseppina Zinetti in questa «superba» edizione della «Carmen» di cui l'eterna cantatrice è interprete di altissima autorevolezza e di passionale sensibilità, è stato salutato ieri sera con crescenti espressioni che non lasciavano dubbio alcuno sull'ammirazione che la grande artista ha saputo conquistarsi. L'opera, del capolavoro di Bizet, ha trovato in questa interprete italiana la riabilitazione dalle troppo abusive deformazioni. E Giuseppina Zinetti ha così profondamente, sottilmente ed acutamente inteso lo spirito psicologico e l'anima canora di «Carmen» che il pubblico ne è rimasto ancora in una volta estasiato. I suoi mezzi vocali sono manifestati, nel succedersi di queste rappresentazioni in un crescendo che per rimanere nel linguaggio lirico, diremmo, rossiniano. Con mezzi semplici e naturali, con grande arte e con voce magnifica, Giuseppina Zinetti ha saputo dare un magnifico risalto a un grande ardore passionale alla figura di Carmen. Il pubblico ha salutato l'eterna artista con vibranti esclamazioni nei punti salienti dell'opera e alla fine di ogni atto.

Molto ammirati i costumi che Giuseppina Zinetti sfoggia ogni sera con lussuosa variazione specialmente nel quarto atto in cui si presenta ogni sera con diverse e ricchissime acconciature e con lussuosi stoffe non solo, ma intonate al caldo ambiente spagnolo.

E poiché abbiamo messo in giusto rilievo le qualità liriche e sceniche di Giuseppina Zinetti, vogliamo ricordare che il grande Maestro Zandonai, corquiso dai pregi della eletta cantatrice ha in un'opera, per la sua «Conquista» di adattare lo spartito nei riguardi della protagonista, alla parte di mezzo soprano, essendo convinto che nessuna artista, meglio di Giuseppina Zinetti, saprebbe interpretare la passionale figura di «Carmen» che con «Carmen» ha così ardenti punti di contatto. Tutto ciò spiega il riaffermato successo ottenuto anche ieri sera dalla eletta artista.

Diviso con lei gli onori del plauso più sentito, la signorina Oltrabellina, il tenore Chialò, il baritone Morelli, il basso Contini e tutti gli altri ottimi esecutori. Benissimo come sempre i cori e il corpo di ballo.

Lo spettacolo ha avuto nel maestro cav. uff. Piero Fabroni e nella sua magnifica orchestra l'anima fervida e vigorosa.

Tutti gli artisti furono più volte applauditi e chiamati alla ribalta alla fine di ogni atto assieme al Maestro Fabroni.

La seconda e la terza di «Cocande».

Perdurando l'indisposizione di Isora Finotti, il Comitato cittadino ed il maestro cav. uff. Piero Fabroni, hanno immediatamente provveduto a sostituire con una cantante pare di gran valore, chiamandola delegatamente la signora Vera Amerighi da Empoli, dove trascorreva un periodo di riposo dopo i successi riportati quest'anno nel più grande teatro italiano e francese. Ella è dotata di una voce potente e soavissima.

Ad un tempo, il successo grandioso dell'opera è ormai assicurato, la tradizione dell'opera è ormai assicurata e stato fatto anche se il tempo inclemente è stato finora poco favorevole, non si spezza, ma uscendo verso nuove magnifiche esultazioni.

I Comuni friulani

per il monumento a Girardini
Il Commissario Prefettizio di Tavagnacco ha deliberato un concorso di L. 300 per il monumento a Giuseppe Girardini ed il Comune di Marburgacco di L. 100.

TAVOLINI-NASTRI - Carta - Carboni e per accessori in genere: Telefonare al n. 295 - MECCANOGRAFICA VIA MARIN

Gli spettacoli lirici in Castello

Nuovo trionfo di Giuseppina Zinetti
protagonista nella "Carmen"

Se giovedì sera il maltempo fu talmente impervio da impedire la rappresentazione della «Carmen» nel glorioso anfiteatro del Castello, ieri sera lo spettacolo poté svolgersi nella sua piena efficienza con vero godimento del pubblico accorso a così artistica manifestazione.

L'apparire di Giuseppina Zinetti in questa «superba» edizione della «Carmen» di cui l'eterna cantatrice è interprete di altissima autorevolezza e di passionale sensibilità, è stato salutato ieri sera con crescenti espressioni che non lasciavano dubbio alcuno sull'ammirazione che la grande artista ha saputo conquistarsi. L'opera, del capolavoro di Bizet, ha trovato in questa interprete italiana la riabilitazione dalle troppo abusive deformazioni. E Giuseppina Zinetti ha così profondamente, sottilmente ed acutamente inteso lo spirito psicologico e l'anima canora di «Carmen» che il pubblico ne è rimasto ancora in una volta estasiato. I suoi mezzi vocali sono manifestati, nel succedersi di queste rappresentazioni in un crescendo che per rimanere nel linguaggio lirico, diremmo, rossiniano. Con mezzi semplici e naturali, con grande arte e con voce magnifica, Giuseppina Zinetti ha saputo dare un magnifico risalto a un grande ardore passionale alla figura di Carmen. Il pubblico ha salutato l'eterna artista con vibranti esclamazioni nei punti salienti dell'opera e alla fine di ogni atto.

Molto ammirati i costumi che Giuseppina Zinetti sfoggia ogni sera con lussuosa variazione specialmente nel quarto atto in cui si presenta ogni sera con diverse e ricchissime acconciature e con lussuosi stoffe non solo, ma intonate al caldo ambiente spagnolo.

E poiché abbiamo messo in giusto rilievo le qualità liriche e sceniche di Giuseppina Zinetti, vogliamo ricordare che il grande Maestro Zandonai, corquiso dai pregi della eletta cantatrice ha in un'opera, per la sua «Conquista» di adattare lo spartito nei riguardi della protagonista, alla parte di mezzo soprano, essendo convinto che nessuna artista, meglio di Giuseppina Zinetti, saprebbe interpretare la passionale figura di «Carmen» che con «Carmen» ha così ardenti punti di contatto. Tutto ciò spiega il riaffermato successo ottenuto anche ieri sera dalla eletta artista.

Diviso con lei gli onori del plauso più sentito, la signorina Oltrabellina, il tenore Chialò, il baritone Morelli, il basso Contini e tutti gli altri ottimi esecutori. Benissimo come sempre i cori e il corpo di ballo.

Lo spettacolo ha avuto nel maestro cav. uff. Piero Fabroni e nella sua magnifica orchestra l'anima fervida e vigorosa.

Tutti gli artisti furono più volte applauditi e chiamati alla ribalta alla fine di ogni atto assieme al Maestro Fabroni.

La seconda e la terza di «Cocande».

Perdurando l'indisposizione di Isora Finotti, il Comitato cittadino ed il maestro cav. uff. Piero Fabroni, hanno immediatamente provveduto a sostituire con una cantante pare di gran valore, chiamandola delegatamente la signora Vera Amerighi da Empoli, dove trascorreva un periodo di riposo dopo i successi riportati quest'anno nel più grande teatro italiano e francese. Ella è dotata di una voce potente e soavissima.

Ad un tempo, il successo grandioso dell'opera è ormai assicurato, la tradizione dell'opera è ormai assicurata e stato fatto anche se il tempo inclemente è stato finora poco favorevole, non si spezza, ma uscendo verso nuove magnifiche esultazioni.

I Comuni friulani

per il monumento a Girardini
Il Commissario Prefettizio di Tavagnacco ha deliberato un concorso di L. 300 per il monumento a Giuseppe Girardini ed il Comune di Marburgacco di L. 100.

TAVOLINI-NASTRI - Carta - Carboni e per accessori in genere: Telefonare al n. 295 - MECCANOGRAFICA VIA MARIN

Gli spettacoli lirici in Castello

Nuovo trionfo di Giuseppina Zinetti
protagonista nella "Carmen"

Se giovedì sera il maltempo fu talmente impervio da impedire la rappresentazione della «Carmen» nel glorioso anfiteatro del Castello, ieri sera lo spettacolo poté svolgersi nella sua piena efficienza con vero godimento del pubblico accorso a così artistica manifestazione.

L'apparire di Giuseppina Zinetti in questa «superba» edizione della «Carmen» di cui l'eterna cantatrice è interprete di altissima autorevolezza e di passionale sensibilità, è stato salutato ieri sera con crescenti espressioni che non lasciavano dubbio alcuno sull'ammirazione che la grande artista ha saputo conquistarsi. L'opera, del capolavoro di Bizet, ha trovato in questa interprete italiana la riabilitazione dalle troppo abusive deformazioni. E Giuseppina Zinetti ha così profondamente, sottilmente ed acutamente inteso lo spirito psicologico e l'anima canora di «Carmen» che il pubblico ne è rimasto ancora in una volta estasiato. I suoi mezzi vocali sono manifestati, nel succedersi di queste rappresentazioni in un crescendo che per rimanere nel linguaggio lirico, diremmo, rossiniano. Con mezzi semplici e naturali, con grande arte e con voce magnifica, Giuseppina Zinetti ha saputo dare un magnifico risalto a un grande ardore passionale alla figura di Carmen. Il pubblico ha salutato l'eterna artista con vibranti esclamazioni nei punti salienti dell'opera e alla fine di ogni atto.

Molto ammirati i costumi che Giuseppina Zinetti sfoggia ogni sera con lussuosa variazione specialmente nel quarto atto in cui si presenta ogni sera con diverse e ricchissime acconciature e con lussuosi stoffe non solo, ma intonate al caldo ambiente spagnolo.

E poiché abbiamo messo in giusto rilievo le qualità liriche e sceniche di Giuseppina Zinetti, vogliamo ricordare che il grande Maestro Zandonai, corquiso dai pregi della eletta cantatrice ha in un'opera, per la sua «Conquista» di adattare lo spartito nei riguardi della protagonista, alla parte di mezzo soprano, essendo convinto che nessuna artista, meglio di Giuseppina Zinetti, saprebbe interpretare la passionale figura di «Carmen» che con «Carmen» ha così ardenti punti di contatto. Tutto ciò spiega il riaffermato successo ottenuto anche ieri sera dalla eletta artista.

Diviso con lei gli onori del plauso più sentito, la signorina Oltrabellina, il tenore Chialò, il baritone Morelli, il basso Contini e tutti gli altri ottimi esecutori. Benissimo come sempre i cori e il corpo di ballo.

Lo spettacolo ha avuto nel maestro cav. uff. Piero Fabroni e nella sua magnifica orchestra l'anima fervida e vigorosa.

Tutti gli artisti furono più volte applauditi e chiamati alla ribalta alla fine di ogni atto assieme al Maestro Fabroni.

La seconda e la terza di «Cocande».

Perdurando l'indisposizione di Isora Finotti, il Comitato cittadino ed il maestro cav. uff. Piero Fabroni, hanno immediatamente provveduto a sostituire con una cantante pare di gran valore, chiamandola delegatamente la signora Vera Amerighi da Empoli, dove trascorreva un periodo di riposo dopo i successi riportati quest'anno nel più grande teatro italiano e francese. Ella è dotata di una voce potente e soavissima.

Ad un tempo, il successo grandioso dell'opera è ormai assicurato, la tradizione dell'opera è ormai assicurata e stato fatto anche se il tempo inclemente è stato finora poco favorevole, non si spezza, ma uscendo verso nuove magnifiche esultazioni.

I Comuni friulani

per il monumento a Girardini
Il Commissario Prefettizio di Tavagnacco ha deliberato un concorso di L. 300 per il monumento a Giuseppe Girardini ed il Comune di Marburgacco di L. 100.

TAVOLINI-NASTRI - Carta - Carboni e per accessori in genere: Telefonare al n. 295 - MECCANOGRAFICA VIA MARIN

Gli spettacoli lirici in Castello

Nuovo trionfo di Giuseppina Zinetti
protagonista nella "Carmen"

Se giovedì sera il maltempo fu talmente impervio da impedire la rappresentazione della «Carmen» nel glorioso anfiteatro del Castello, ieri sera lo spettacolo poté svolgersi nella sua piena efficienza con vero godimento del pubblico accorso a così artistica manifestazione.

L'apparire di Giuseppina Zinetti in questa «superba» edizione della «Carmen» di cui l'eterna cantatrice è interprete di altissima autorevolezza e di passionale sensibilità, è stato salutato ieri sera con crescenti espressioni che non lasciavano dubbio alcuno sull'ammirazione che la grande artista ha saputo conquistarsi. L'opera, del capolavoro di Bizet, ha trovato in questa interprete italiana la riabilitazione dalle troppo abusive deformazioni. E Giuseppina Zinetti ha così profondamente, sottilmente ed acutamente inteso lo spirito psicologico e l'anima canora di «Carmen» che il pubblico ne è rimasto ancora in una volta estasiato. I suoi mezzi vocali sono manifestati, nel succedersi di queste rappresentazioni in un crescendo che per rimanere nel linguaggio lirico, diremmo, rossiniano. Con mezzi semplici e naturali, con grande arte e con voce magnifica, Giuseppina Zinetti ha saputo dare un magnifico risalto a un grande ardore passionale alla figura di Carmen. Il pubblico ha salutato l'eterna artista con vibranti esclamazioni nei punti salienti dell'opera e alla fine di ogni atto.

Molto ammirati i costumi che Giuseppina Zinetti sfoggia ogni sera con lussuosa variazione specialmente nel quarto atto in cui si presenta ogni sera con diverse e ricchissime acconciature e con lussuosi stoffe non solo, ma intonate al caldo ambiente spagnolo.

E poiché abbiamo messo in giusto rilievo le qualità liriche e sceniche di Giuseppina Zinetti, vogliamo ricordare che il grande Maestro Zandonai, corquiso dai pregi della eletta cantatrice ha in un'opera, per la sua «Conquista» di adattare lo spartito nei riguardi della protagonista, alla parte di mezzo soprano, essendo convinto che nessuna artista, meglio di Giuseppina Zinetti, saprebbe interpretare la passionale figura di «Carmen» che con «Carmen» ha così ardenti punti di contatto. Tutto ciò spiega il riaffermato successo ottenuto anche ieri sera dalla eletta artista.

Diviso con lei gli onori del plauso più sentito, la signorina Oltrabellina, il tenore Chialò, il baritone Morelli, il basso Contini e tutti gli altri ottimi esecutori. Benissimo come sempre i cori e il corpo di ballo.

Lo spettacolo ha avuto nel maestro cav. uff. Piero Fabroni e nella sua magnifica orchestra l'anima fervida e vigorosa.

Tutti gli artisti furono più volte applauditi e chiamati alla ribalta alla fine di ogni atto assieme al Maestro Fabroni.

La seconda e la terza di «Cocande».

Perdurando l'indisposizione di Isora Finotti